

I CERTAMEN DE TEATRO DE MARAGATERÍA

Salón de LA UNIÓN
VAL DE SAN LORENZO - 2002

Sábado, 9 DE NOVIEMBRE 21,30 h.

GRUPO DE TEATRO DEL HOGAR MUNICIPAL DEL JUBILADO
DE ASTORGA

Pondrá en escena la obra de Alejandro Casona:

LA FABLILLA DEL SECRETO BIEN GUARDADO

y el sainete:

GANAS DE REÑIR

entreactos: CANCIONES A SON DE MOLINO
 HISTORIA DE UNA CONFUSIÓN
 CANCIÓN DE PIQUILLA

EL GRUPO DE TEATRO DEL HOGAR MUNICIPAL DEL JUBILADO DE ASTORGA es una formación que tiene más de 10 años de antigüedad y está formado mayoritariamente por socios de dicho hogar municipal.

Anualmente preparan dos o tres obras que ofrecen en varios locales de la Provincia: Teatro Diocesano de Astorga, Teatro Bergidum de Ponferrada, Casa de Cultura de Valencia de D. Juan, etc.

La función ofrecida el día 9 de septiembre en Salón La Unión de Val de San Lorenzo constaba de dos partes: dos obras teatrales de corte cómico y una serie de entreactos y de despedida fundamentalmente musicales, alguno de los cuales fue

cambiado a última hora por otro similar por necesidades del reparto de los actores que podían actuar dicho día, como puede comprobarse al comparar los carteles murales, realizados con tres semanas de adelanto y los programas de mano, impresos dos días antes de la función.

La obra principal: LA FABLILLA DEL SECRETO BIEN GUARDADO, es original de Alejandro Casona.

Se trata de una comedia en dos actos que nos cuenta los problemas conyugales de Juanelo con su mujer Leonela a causa de la costumbre de esta de no saber guardar secreto alguno cuando se junta con sus vecinas, a las que envidia ya que eran hijas de aquellos que sirvieron de criados en casa de sus padres, mientras que ahora es ella la que trabaja para ellas como lavandera, planchadora y costurera.

Juanelo, trabajando en su viña encuentra un tesoro enterrado que le permitirá salir de su pobreza pero durante una conversación con su padre, al que le cuenta el hallazgo, empieza a ver más perjuicios que beneficios con el hallazgo del tesoro ya que en el mismo momento que se lo cuenta a su mujer esta lo pregona a los cuatro vientos y empezarán a aparecer amigos interesados, prestamistas a los que debe dinero, la justicia, etc. Entre su padre y él urden una trama de hechos encadenados: pescar una liebre en el río, cazar una trucha en el monte y al arrodillarse a dar gracias a Dios por estos hechos, se le aparece el tesoro. Se lo cuenta a su mujer y ésta, ni corta ni perezosa lo pregona a sus vecinas, las cuales ven en esos cuentos un delirio de grandeza y de ganas de aparentar riqueza y, por supuesto no se lo creen.

Los personajes y los actores que los encarnaron fueron: JUANELO (Joaquín Blanco), LEONELA, mujer de Juanelo (Francisca Josa), BRUNO, padre de Juanelo (Pepe Callejo), ASUNTA, vecina (Lucía Dios), Liseta, vecina (Olivia Silva) y SANDRA, vecina (Isabel Sánchez).

En el intermedio de los dos actos actuó Ángel Alija con tres CANCIONES A SON DE MOLINO.

Al finalizar esta obra, y antes del sainete, actuó Isabel Crespo, recitando dos poesías, una de García Lorca y otra de Leopoldo Panero (no podía ser menos).

El sainete fue GANAS DE REÑIR, de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. Es esta una obra encuadrada en la prolífica obra de estos dos hermanos sevillanos dentro de sus obras breves, contemporánea de otras tales como: Vámonos, Acacia y Melitón, Dos pesetas, etc.

En ella se presenta a una sevillana: MARTIRIO (Isabel Sánchez) que espera a su novio JULIÁN (Joaquín Blanco) a la puerta de su casa un día en el que tiene ganas de reñir, y vaya si lo hace, con cualquier pretexto: que le preguntó por el perro antes que por su madre, por que fuma, por que deja de hacerlo, por que

saca una silla buena a la calle, por que saca después una silla rota, por que no se sienta en ella y la ven rota los vecinos, por que se sienta y se puede caer, etc, así hasta que Julián, harto de ser regañado sin saber por qué se va, quedando Martirio tan contenta porque así le había fastidiado también la noche pues después de la regañina no podría dormir, mientras que ella, dormiría muy a gusto al quedar satisfecha con la bronca.

Para finalizar la función ofrecieron varias actuaciones musicales: CANCIÓN DE DISPUTA y DIFERENCIAS, a cargo de Francisco Josa e Isabel Sánchez, ACTUACIÓN DEL GRUPO DE SEVILLANAS y una JOTA al son del pandero de Pepe Callejo. Para finalizar la función actuó CARMINA, una persona ciega con una voz de soprano que para sí la quisieran muchas profesionales que nos ofreció un repertorio de sus canciones.

A la función asistieron unas 150 personas sobre un aforo total de unas 200 localidades, las cuales se fueron muy satisfechas de lo visto.

SÁBADO, 7 DE DICIEMBRE - 20,0 H.

GRUPO DE TEATRO DE LA ASOCIACIÓN BERGIDUM FLAVIUM

Pondrá en escena el drama de Peter Ustinov:

A MITAD DE CAMINO

Corrió a cargo del grupo de teatro de la Asociación Bergidum Flavium, la cual desde hace dos años ha formado un grupo de teatro entre sus socios.

La obra que pusieron en escena fue el drama original de Peter Ustinov: A MITAD DE CAMINO, en el cual intervenían nueve personajes: El general y su esposa, la hija de ambos y una amiga de ésta, el hijo y sus tres libertinos amigos y el vicario amigo de la familia. Se trata de una obra que exigía un esfuerzo grande de montaje y vestuario, sobre todo teniendo en cuenta que se trata de grupos aficionados, con montaje de ventanas y escaleras sobre el propio escenario por las que debían moverse, entrar o salir los actores.

La acción de la obra transcurre en el primer tercio del siglo pasado en una familia

de la alta sociedad inglesa, formada por el padre, general que llega de las colonias jubilado ya, la madre, al más puro estilo aristocrático inglés, la cual no ha ido con su marido en su etapa de destino en las colonias de la India, y sus dos hijos, educados en los caros colegios de Oxford con el más puritano estilo inglés.

La obra presenta inicialmente el conflicto entre el padre y la madre al darse cuenta aquel que ella le ha sido infiel durante sus ausencias por sus destinos coloniales fuera de Inglaterra, sembrando de dudas incluso la paternidad de sus hijos.

Entrelazado también con este problema presenta el conflicto generacional del padre con sus dos hijos, pues en su larga ausencia, éstos han crecido y su forma de vida le parece al padre del todo inadmisibles por estar llena de extravagancias, a juicio del General, a pesar de los esfuerzos conciliadores del vicario, amigo de la familia desde siempre.

La obra avanza presentando el paulatino cambio en la mentalidad del General, el cual primero ha de aceptar las antiguas infidelidades de su mujer, luego se ha de acostumbrar a la nueva forma de vida de sus hijos para, finalmente, adaptarse tanto a ella que llega el momento en el cual son sus propios hijos quienes van a tratar de convencer a sus propios padres para que sean más comedidos en su forma de vida ya que sus actos los ponen en entredicho y en ridículo delante de sus amistades, todas ellas pertenecientes a la puritana aristocracia inglesa.

A esta representación asistieron unas de las 180 personas, que aplaudieron incesantemente al final de la obra, haciendo salir a saludar por tres veces a los actores y director.

SÁBADO, 28 DE DICIEMBRE - 19,30 H.

**GRUPO DE TEATRO DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL
JIMINIEGA**

**Pondrá en escena el drama de Leandro Navarro y Adolfo
Torrado:**

DUEÑA Y SEÑORA

**Premiada en el Certamen de Teatro “Tierra de comediantes-
2002”**

Esta Asociación Cultural Jimiega, que lleva ya más de diez años con un grupo de teatro constituido, es el núcleo alrededor del cual se ha creado una fuerte tradición teatral en su localidad, la cual ha derivado en la organización de un ciclo de teatro denominado Tierra de Comediantes, de carácter competitivo.

La obra que han representado aquí fue premiada en dicho ciclo de teatro de este mismo año.

Esta obra, DUEÑA Y SEÑORA, es un drama original de Leandro Navarro y Adolfo Torrado, exigió por parte del grupo un esfuerzo grande ya que al haberse representado ya en varios locales, y necesitar de decorados para el escenario le supuso al grupo tener que desplazarse varias veces hasta Val de San Lorenzo para, con ayuda de algunos miembros de nuestra Asociación, montar el escenario adecuando los decorados al tamaño y características de nuestro local.

En esta obra participaban 10 personajes: Tonecha, la criada y personaje alrededor del cual gira la acción, D. Fernando, el Conde de Andeiro, su mujer: D^a Mercedes, sus tres hijos: Luis, Julio y Visi, la querida de D. Fernando: Rosario, Julián, un criado y dos amigos de la casa: D. Ricardo y Beatriz

El relato se centra en una familia acomodada de Condes, en la cual el tiempo transcurre con ¿absoluta normalidad? hasta que el padre, D. Fernando, Conde de Andeiro, regresa de Paris acompañado de una bella muchacha, hija de un socio con la cual pretende casarse.

Desde la llegada surgen problemas en el ambiente familiar, donde Tonecha, una criada, juega un papel estelar, pues conoce a la perfección a todos los miembros de la familia, sintiendo un cariño muy especial por Luis, el hijo mayor de los Condes.

Es observadora, controladora y maneja, no sin ciertas dificultades, los problemas que se suceden en cada momento, quedando gratamente satisfecha al comprobar que tanto ella como su "predilecto" Luis consiguen aquello que tanto anhelaban.

La decoración de la obra corrió a cargo de Manuel Alonso y el director fue Andrés Sanjuan.

Para esta representación se cobró una entrada de 1 € y la recaudación total se destinó íntegramente a la ONG Manos Unidas, la cual tiene una representación en Val de San Lorenzo.

Asistieron a la representación 178 personas las cuales pasaron una agradable velada