

UNIVERSO MARAGATO ARGENTINO

Por Georgina Perret Cantoni integrante del Ballet La Rambla y descendiente maragata

Somos un grupo de bailarinas egresadas como Profesoras en Danzas y Costumbres Españolas, que vivimos en una pequeña ciudad llamada Las Varillas, ubicada en la provincia de Cór-

do, hemos cultivado el amor por las danzas españolas y su cultura. Hoy, luego de muchos años de aprendizaje, logramos dar forma a nuestro propio ballet de manera independiente; a través del



Ballet independiente de La Rambla Las Varillas - Córdoba - Argentina

do, corazón de la pampa argentina. A comienzos de 2014 nos propusimos un desafío: cumplir nuestro sueño; fue así que dimos vida al ballet independiente La Rambla.

En nuestra tierra, convivimos con historias y costumbres de inmigrantes españoles, italianos y franceses, las cuales nos han sido transmitidas por nuestros abuelos, padres y docentes. Aunque muchas veces son historias tristes las que han vivido aquellos pueblos, nos han quedado muy grabadas en nuestro ser. A través de estas historias, contadas con pasión por nuestros más cercanos, desde muy pequeñas

cual ansiamos expresar lo que llevamos dentro: ese amor que fluye por la sangre acompañando el latido del corazón que resuena en cada compás y en cada movimiento. Se torna difícil, por la gran distancia, narrarles lo intenso que ha sido este año para nosotras; no sólo por el arduo trabajo de llevar adelante un ballet, sino por el esfuerzo que requiere darnos a conocer en el ámbito de la cultura y la danza. A pesar de ser varias integrantes (catorce mujeres), somos muy organizadas, compañeras y vamos todas hacia el mismo lugar, pues comprendemos que sin esfuerzo y dedicación no se logra nada. El pueblo



Familia de argentinos en el Val Septiembre 2013

de Val de San Lorenzo debe recordar seguramente, una curiosa visita de diecisiete argentinos durante Septiembre de 2013, justo en vísperas de los festejos conmemorativos de la Virgen de la

Carballeda. Esta soñada visita, fue idea de una abuela de ochenta y dos años, quien con muchas ansias de recuperar lo que quedaba de su historia del otro lado del océano y puro amor por la



Adaptación de vestuario - Escenografía - Elementos

tierra natal de sus padres, organizó un viaje a España y llevó a sus hijos, yernos, nueras y nietos. Una vez allí, en el Val, quedaron felizmente impresionados por tan cálido recibimiento y demostración de apego por parte de “la nueva familia”, con quienes de hecho se veían por primera vez.

Dos días allí bastaron para llenarse de amor, de historias, de abrazos, de bailes, rezos y momentos inolvidables. En las familias Martínez y Cuesta encontraron nuevos tíos, primos y abuelos quienes colmaron con todo lo “suyo”; entre tantas vivencias, fue esa fiesta Maragata llena de bendiciones, su misa, su procesión y sus danzas la que inspiraría el alma de una de las integrantes de esa familia, quien a su vez integra el ballet independiente La Rambla. Fue

jo, investigación, vínculos con España, búsqueda minuciosa de la música y estudios intensivos de la danza, hemos pasado por prueba y error hasta “encontrarle la vuelta”, como decimos aquí. La idea principal estaba, la intención más aún !!!

La labor más delicada era resumir, en pocos minutos, lo que transcurre durante todo un día en la fiesta de Val en una breve presentación de Show Escénico, sin que pareciese una simple muestra o relato. Cuando uno diagrama un espectáculo de danza, lo hace siempre pensando en captar, sorprender y atraer al espectador. Es por ello que intentamos fusionar la esencia de Val y la fiesta de la Virgen de la Carballeda con las danzas típicas de la región de Castilla y León; tratando de darle más



Entrada con procesión y Canto del Ramo

así que, con todo respeto y debido a la generosidad de las demás compañeras se pudo transmitir y adaptar en suelo argentino, un cuadro regional de danzas maragatas.

Luego de meses de mucho traba-

dinamismo y alegría, ya que los bailes maragatos son serenos y pausados y no se salta tanto como en el resto de los bailes españoles. Se han planteados bailes profanos mayas como entradilla de baile y danza del paloteo que son

típicas danzas que se suceden frente a la virgen durante la procesión.

Con respecto a los trajes utilizados, nos ha maravillado aquel que los maragatos usan de día, exclusivo para las procesiones y danzas religiosas y usado sólo por los jóvenes y el maragato común. Fue así que, utilizando vestuarios que ya teníamos, sólo nos quedó adicionar elementos distintivos como delantales, pañuelos para la cabeza, adornos de cintas, estampados y detalles que destacan al traje original.

A través de la danza, el vestuario, la música y la escenografía buscamos un conjunto sorprendente y deliciosamente preciso.

Fue entonces, en julio de 2014 (a tan sólo ocho meses de ese mágico viaje y a cuatro de la creación del Ballet)

que el ballet Independiente La Rambla presenta el cuadro regional de Castilla y León de la comuna de Val de San Lorenzo: Fiesta Maragata; representando al pueblo maragato brindando ofrendas a su Madre, la Virgen de la Carballeda, acompañándola en procesión con canto del ramo y danzas típicas, en agradecimientos y petición; donde al compás de la flauta y el tamboril suenan bailes profanos maragatos. Una jota de entrada acompañada por castañuelas y la danza del paloteo.

A continuación se detalla el cuadro paso por paso:

- De fondo suena música de campanas acompañadas por el sonido de castañuelas en vivo. De a poco va apareciendo gente tanto sobre el escenario como fuera de escena junto con el carro



Gran Estreno!!! - Julio 2014
Cuadro de Danzas "Fiesta Maragata"



Entradilla de baile Danza con castañuelas

que lleva a la Virgen. Bailarinas maragatas, pueblo maragato y cura.

- Canto del Ramo (algunas estrofas) a la Virgen, la cual se ubica en la boca del escenario. Ésta recibe ofrendas, rezos y agradecimientos.

- Danza del Paloteo: comienza a sonar la Danza del Paloteo. Salen las bailarinas anteriores y entran en escena otras ocho.

- Despedida de la Virgen y final: suenan nuevamente las campanas y,



Danza del paloteo

- Comienza la primera danza de castañuelas: se deja la Virgen en escena pero a un costado. Se oye el sonido del tamboril que da inicio a la danza: una entrada de baile, interpretada por ocho bailarinas. El resto del cuerpo de baile aguarda a un costado acompañando el baile con las castañuelas.

llevando el carro con la Virgen, el pueblo y las bailarinas se despiden atravesando todo el salón en procesión.

Luego del gran estreno, que fue muy emotivo para todos los presentes, para las familias y las bailarinas, también se realizaron otras presentaciones del cuadro. Una de ellas, muy signifi-



“Quien da esta corta expresión, también da el corazón” Pañuelo y cinta maragata, regalos de Candi y Antonio y Carmencita Cuesta a la Familia Cantoni, de Argentina

cativa, fue en el Certamen de danzas de Villa María, Córdoba, realizado en Septiembre de 2014, donde obtuvimos el Primer Premio en Danza y Primer Premio en Coreografía.

En resumen, este primer año del Ballet Independiente La Rambla, tuvo un comienzo con fuerte influencia de nuestras raíces españolas. Más allá de la técnica y la verosimilitud de lo propuesto, todo este trabajo tuvo más que ver con el lado emotivo del arte, con el sentir de un pueblo y con el orgullo que nos provoca como personas, como bailarinas y como Ballet el hecho de representar a nuestra humilde manera al Universo Maragato.

No nos queda más que agradecer inmensamente a todo el Val y a la gigan-

tesca ayuda que hemos recibido en las personas de Candi Valle de Cuesta y su familia, a Javier García de Cabo y a la Asociación La Unión del Val por darnos este espacio. Estamos a su disposición y eternamente agradecidas, su cariño nos llenó, aún más, de amor y pasión por las danzas españolas.

GRACIAS !!!!!!!

Ballet Independiente La Rambla

Las Varillas - Córdoba - Argentina

E-mail:

balletindependiente2014@outlook.com

Facebook:

Ballet Independiente “La Rambla”