

ALGUNAS CURIOSIDADES SOBRE LA HISTORIA DEL TRAJE MARAGATO

por JAVIER GARCÍA DE CABO.

Con motivo del centenario de Concha Espina a su paso por Maragatería y en el Val de San Lorenzo, decidí llevar a cabo la exposición de indumentaria maragata que se pudo visitar desde mediados de julio en la sede de La Unión.

Muchos han sido los libros y artículos que se han escrito sobre los maragatos y su indumentaria desde principios del siglo XX, por lo tanto voy a dar simplemente unas pequeñas reseñas quizás desconocidas para muchos sobre dos prendas del traje masculino maragato, que son las bragas y el cinto, ya que es este traje el que apenas ha ido evolucionando con el paso del tiempo al contrario que el femenino.

Remontándonos a la época celta o prerromana, lo que hoy en día es la provincia de León al igual que toda la península Ibérica, sus pobladores estaban divididos en distintas tribus, concretamente los habitantes de la Somoza que son los que nos interesan eran la tribu de los “amacos”.

A principios de los años treinta del pasado siglo, en Santa Colomba



Pintura rupestre en Santa Colomba de Somoza.

de Somoza tuvo lugar en el paraje del “soldán” una excavación arqueológica dirigida por el doctor Julio Carro. Se descubrieron los restos de un poblado “amico”. Curiosamente aparece una pintura con dos figuras humanas, un hombre y una mujer. En el hombre se aprecia que va ataviado con bragas de forma, aspecto,



Detalle del cinto, bragas y ligas.

El uso de esta prenda es idónea para cabalgar por su comodidad, de ahí que fuera prenda de uso cotidiano en los arrieros maragatos.

Se tiene constancia de que en las guerras púnicas Aníbal contaba en sus tropas con guerreros amacos por ser buenos jinetes y buenos luchadores por lo tanto nos hace pensar que en aquella época ya utilizaban las bragas.

En la figura de la mujer se aprecia un traje corto por encima de las



Hebillas

longitud y anchura semejantes a las que usan actualmente los maragatos, esto nos induce a hacer unas ligeras consideraciones por lo singular y extraño del caso.

rodillas, que ha ido evolucionando con el paso del tiempo y dista mucho del actual.

Volviendo al traje masculino nos detenemos ahora en una de las pren-

das de más lujo, como es el cinto. Si nos damos cuenta en todo cinto maragato la hebilla esta colocada y cierra al contrario que cualquier cinturón normal, pues bien, nos encontramos ante una fíbula Celta.

Las leyendas de estos cintos siempre son alusivas a los novios, dado a que esta prenda la regalaba la novia al novio el día que la pedían. Estas leyendas en su totalidad son siempre de carácter genérico: “Viva mi dueño”, “Ni me presto ni me doy solo de mi dueño soy”... etc. Por la razón de que las empezaban a bordar siendo muy

jóvenes cuando empezaban a prepararse el ajuar, sin saber siquiera si algún día llegarían a casarse.

Siempre hay alguna excepción en la cual la leyenda va dedicada a la persona que lo va a portar con su nombre y apellidos y alguna dedicatoria, esto solía ser en casos en que los matrimonios eran apalabrados.

Existe también otra variante en los cintos que son los bordados con motivos florales, estos eran siempre de mas lujo y para las personas en posición pudiente.



Cintos con motivos florales y con la leyenda
“Las piernas de mi morena son gordas y con canela”

www.panosdelana.com



Paños de Lana

desde 1980

Doctor Pedro Alonso, 21
24717 Val De San Lorenzo,
León (España)

Tif. 987 635 101
info@panosdelana.com