

VALUROS EN EL RECUERDO: VICENTE MARTÍNEZ CUITIÑO

Por Luis de Cabo Berciano

Nace Vicente Martínez Cuitiño en Astilleros departamento de Colonia (Republica Oriental de Uruguay) en el año 1887 y muere en Buenos Aires Republica Argentina el día 16 de noviembre de 1964. Es hijo de Santos Martínez y de Tomasa Cuitiño.

Fue Doctor en Derecho y Ciencias Sociales, Abogado, Docente, Periodista, Critico Teatral, Letrista de tangos, Escritor, Dramaturgo, Enciclopedista, multifacético y bohemio sublime. Fue uno de los más grandes de su época y tuvo gran popularidad en Argentina y en todo el continente Sudamericano. En España también se le conoció y de ello dan fe las entrevistas que se le hicieron cuando vino a reasentar algunas de sus obras. Una muy reseñable es la que le hizo el diario ABC en su sección de Cultura.

Pretender enumerar y comentar su extensa producción teatral sería una labor que llevaría mucho tiempo y espacio, cosas ambas, de la que no dispongo, pero si citare las más importantes:

- *Rayito de sol y Mate Dulce como las primerizas*
- *Rapsodias Paganas año 1906*
- *Nuevo Mundo 1918*
- *El derrumbe 1919*



Vicente Martínez Cuitiño.
En pequeño, su padre Santos Martínez.

- *Los Soñadores 1923*
- *La Emigrada 1925*
- *Servidumbre 1938*

Todas ellas obras monumentales, tanto por el valor de su estilo como por el fondo moral que encierran. Diremos que LA EMIGRADA es estrenada en España por la gran dama de la escena Camila Quiroga, con gran admiración de público y critica como nos reseña la gaceta literaria del 15 de marzo de 1929.

En sus obras denuncia de forma objetiva los grandes problemas que debe resolver nuestra civilización que tendría que estar animada por la verdad y la justicia. Denuncia la mentira, la simulación, las corrupciones toleradas y hasta estimuladas con gran complicidad por parte de una mafia criminal. Son formidables alegatos contra la perversión y antepone la civilización a la ignorancia, la verdad a la mentira y la libertad a la tiranía.

No sería una biografía mínimamente presentable sino citásemos también sus tangos (YO SOY LA MILONGUERA, BARCAZA) Milongas como: (QUEBRAYONA) y Vals como: (CINTA AZUL). También tuvo incursiones en el mundo del cine y fueron llevadas a la gran pantalla: en el año 1939 su obra Aterrante (LA VENGANZA DE LA TIERRA) y en el año 1950 La Fuerza Ciega.

Martínez Cuitiño, fue conocido por todo lo anteriormente dicho, pero si actualmente es citado en miles de artículos y periódico tan importantes como Clarín y la Nación es por obra del año 1954 titulada EL CAFÉ DE LOS INMORTALES. En este libro se evocan episodios del que fue centro de la vida intelectual y artística de Buenos Aires entre los años 1906 y 1936. El Café de los Inmortales de la calle Corrientes sirvió de reunión para figuras brillantes de la cultura como el poeta RUBEN DARIO, el dramaturgo FLORENCIO SÁNCHEZ, el pen-

sador JOSÉ INGENIEROS y el escritor RICARDO ROJAS. MARTINEZ CUITIÑO también pertenecía al grupo de los inmortales.

El que haya tenido la paciencia de haber llegado hasta aquí, se preguntara que porque citamos a este personaje en una revista de carácter local como es LA UNION. Pues he aquí el desenlace (como en sus obras de teatro),: para unos era Uruguayo por su lugar de nacimiento, para otros Argentino porque fue en el país donde desarrollo todas sus actividades, pero para nosotros los Valuros diremos con mucho orgullo, que por sus venas corría sangre de nuestro pueblo Val de San Lorenzo.

Martínez Cuitiño fue hijo de Santos Martínez, el cual era natural de Val de San Lorenzo, emigrado a Uruguay en el año 1866, y siendo unos de los primeros que abandona su pueblo natal para dirigirse a tierras americanas.

Este humilde artículo sirva como recuerdo y homenaje a uno de nuestros mas Ilustres descendientes.